Catalogue
des
TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES
OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
du XVIIIe Siècle

composant la collection
de

Mr G^ve MÜHLBACHER

Vente après décès

PARIS

1907

J.P. Choffard fecit 1757

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

ŒUVRES REMARQUABLES DE

AUBRY, BOILLY, BOUCHER, DEBUCOURT, DROUAIS, FRAGONARD, Mme LABILLE-GUIARD
HOIN, LARGILLIÈRE, LAVREINCE, MOREAU LE JEUNE, PRUD'HON, RIGAUD, HUBERT ROBERT, LES SAINT-AUBIN
CARLE VAN LOO, Mme VIGÉE-LEBRUN, WATTEAU, ETC., ETC.

ET QUELQUES ŒUVRES MODERNES DE

DAUMIER, DE NEUVILLE, DETAILLE, A. STEVENS, ETC., ETC.

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

GROUPE ET BAS-RELIEF DE CLODION

Collection de Médaillons en terre cuite de NINI

ŒUVRES DE CARRIÈS

Bronzes — Pendules

Sièges et Meubles en marqueterie du XVIIIe siècle et autres

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

Composant la Collection de

M. G. MÜHLBACHER

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Les Lundi 13, Mardi 14, Mercredi 15 Mai 1907, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Tableaux, Dessins, Aquarelles et Estampes :

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
10, r. Chauchat | rue Laffitte, 12

Pour les Objets d'art : MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 11 Mai 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Mai 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 13 mai.

Tableaux, Dessins, Estampes	1-177

Le Mardi 14 mai.

Tableaux et Dessins	(1-177)
Médaillons de NINI	196-247

Le Mercredi 15 mai.

Faïences, Porcelaines	248-252
Objets variés	253-266
Sculptures	179-195
Groupe, par CLODION	178
Bronzes, Pendules	267-301
Sièges	302-328
Meubles	329-350

DÉSIGNATION

Tableaux Anciens

AUBRY

(ÉTIENNE)

Versailles, 1745-1781.

1 — *La Laitière.*

Appuyée sur son âne chargé d'un bât, une laitière, tenant un vase de cuivre, fait boire du lait à un petit garçon blond. vêtu de gris et serrant contre sa poitrine un vase de grès.

La jeune femme, portant une coiffe blanche, un fichu autour du cou, est vêtue d'une robe rouge décolletée laissant les bras demi-nus. Un tablier bleu couvre son jupon rayé.

Signé à gauche et daté : *1776.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Vente G. Lutz (26 mai 1902), nº 1.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761-1845.

2 — *Les Favoris.*

Sur une terrasse dominant un large escalier de pierre, une jeune femme et ses enfants caressent des chiens.

La jeune femme, debout au centre, en robe de soie jaune, un fichu noir serré sur ses cheveux blonds, tient dans ses bras un petit havanais blanc, taché de feu. Une fillette blonde, en robe de soie couleur gorge-de-pigeon, montre à sa mère un petit chien noir qu'elle serre dans ses bras nus.

A gauche, agenouillé sur le sol, un petit garçon en habit bleu embrasse un gros chien à longs poils.

A droite, un bouquet de roses, une raquette et un volant abandonnés.

Signé à droite, en toutes lettres.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

L. Boilly



Les Favoris

L. Boilly



La peur du Chien

L. Boilly



Jeune femme en promenade

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)

3 — *Jeune femme en promenade.*

Elle se promène au bord d'un cours d'eau, de droite à gauche, le visage de trois quarts, souriant au spectateur. Sur ses boucles blondes, un chapeau violet; sur ses épaules, une écharpe de soie bleue pendant sur sa robe de satin blanc, à longue traîne, découvrant à peine une mule de soie rose.

Fond de paysage accidenté.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)

4 — *La Peur du chien.*

L'enfant blond jouait avec le chien qui voulait attraper sa balle, et voici que l'enfant, au moment de défendre sa balle, se prend à avoir peur du chien; il s'est réfugié auprès de sa mère, sur le parapet de la terrasse qui domine le parc. L'enfant se presse, souriant, près de la jeune femme vêtue d'une robe de satin blanc et d'un châle noir à rayures rouges. Au dernier degré de l'escalier, on aperçoit le chien qui tend la tête et semble inviter l'enfant à venir reprendre la partie interrompue.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

Vente Lutz.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

5 — *L'Oiseau privé.*

Dans l'intérieur d'une chambre à coucher, un jeune homme assis tient de ses deux mains le bras d'une jeune femme, debout près de lui. Celle-ci s'apprête à caresser un serin privé, posé sur un vêtement jeté sur une petite table à ouvrage dont un tiroir est entr'ouvert.

Dans le fond, à gauche, se voit un lit à draperie; à droite, un fauteuil devant une porte.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XV.

Boilly L.



L'Oiseau privé

L. Boilly



L'Indiscret

Hubert Robert



La Colonnade

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

6 — *L'Indiscret.*

Un jeune gentilhomme, la canne à la main, se présente dans l'embrasure d'une porte, que repousse, de son bras tendu, une jeune fille debout en chemise de nuit et jupe de soie bleue, tenant un pot de grès.

A gauche, une autre jeune fille au visage souriant est étendue sur un lit en désordre.

Sur une chaise, devant la porte, une robe verte et des objets de toilette.

Signé à gauche : *Boilly pinx.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

7 — *La Rose abandonnée.*

Dans un intérieur, un jeune homme tient par la taille une jeune fille coiffée d'un bonnet, portant une jupe de satin et un fichu de gaze, et laissant tomber une rose qu'elle tenait à la main.

A droite et vers le fond, dans l'embrasure d'une porte entr'ouverte, une vieille femme portant un bougeoir.

A gauche, un chat sous un canapé.

Au premier plan, sur le parquet, le chapeau et la canne du jeune homme.

Peinture en grisaille.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

L. Boilly



Le Souper

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

8 — *Le Souper.*

Dans un petit salon, sous les regards curieux d'une soubrette debout, un couple est assis devant une table où se voient les reliefs d'un souper. La jeune femme, un peu mûre, coiffée d'un chapeau à plumes et vêtue d'une robe de satin blanc, offre une bourse et caresse le menton d'un jeune homme qui tient un verre levé de sa main droite. A gauche, une cheminée et un paravent devant une porte ; à droite, un groupe sur le piédestal duquel on lit ce quatrain :

Bacchus, l'Amour et la Folie
Sont faits pour se donner la main,
Eux seuls soulageans les humains
Du pesant fardeau de la vie.

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 51 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré, à rais de cœur et feuilles d'acanthe.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

9 — *La Leçon d'union conjugale.*

Sur un canapé de bois doré aux angles arrondis, un jeune ménage est négligemment assis. Le jeune homme, en habit rayé, culotte nankin, bottes à revers, tient dans ses bras sa jeune compagne, toute vêtue de blanc, et sourit avec elle en regardant deux tourterelles.

Près d'eux, sur le coussin du canapé, un petit chien. A droite, une paire de gants sur un tabouret bleu; un chapeau renversé offrant un nid aux oiseaux, et vers le fond une statue de l'Amour sur un fût de marbre.

Gravé par Petit.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

10 — *Le Doux réveil.*

Une jeune femme, portant un bonnet de mousseline orné d'un ruban rose et une jupe de satin blanc sur sa chemise de nuit, est entrée doucement dans une chambre dont la porte s'entr'ouvre sur un escalier.

A droite, dans un lit tendu de rideaux violacés, quelqu'un sommeille. Sur un fauteuil, des vêtements bleus, rouges et blancs. A terre, des souliers noirs. A gauche, une contre-basse.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)

11 — *Jeune femme tenant un livre.*

Une jeune blonde, un ruban lilas dans ses cheveux, vêtue de satin blanc, est assise dans un fauteuil, accoudée sur une table couverte de velours rouge et tenant un livre ouvert.

Sur la table, une écritoire, une mappemonde, des livres. A gauche et dans le fond, un meuble orné de bronzes.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)

12 — *La Malade intéressante.*

Dans l'intérieur d'une chambre à coucher, près d'un guéridon où se voit une aiguière et son bassin, sur un fauteuil, une jeune femme en costume du matin vient d'éprouver un malaise; son époux, à genoux, un bras enlaçant sa taille, la rassure sur son état, tandis que deux soubrettes s'empressent, l'une apportant une tasse de consommé; d'autres personnages secondaires complètent cette importante composition.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré, à canaux.

BOUCHER
(École de FRANÇOIS).

13 — *La Pêche.*

Composition décorative en forme de dessus de porte.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 10

Cadre en bois sculpté doré.

DEBUCOURT

(LOUIS-PHILIBERT)

Paris, 1755-1832.

14 — *La Route du marché.*

Sinueuse, elle traverse un paysage d'une vaste étendue.

A gauche, au premier plan, devant une palissade, des villageois se reposent, assis ou debout, ayant abandonné leurs fardeaux sur l'herbe.

Sur une charrette attelée de trois mules, des paysans sont étendus.

Plus loin, un cours d'eau; à l'horizon, des collines sous un ciel nuageux.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

Ph. Debucourt



La Route du Marché

DE MACHY

(PIERRE-ANTOINE)

Paris, 1723-1807.

15 — *Une Salle de vente publique.*

Deux crieurs se promènent sur une grande table éclairée par des lustres, présentant des tableaux à un nombreux public assis, debout ou monté sur des chaises.

Des peintures sont accrochées aux murs.

Vers le fond, quatre colonnes de pierre limitent un magasin ou des toiles sont empilées.

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 32 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

DROLLING

(MARTIN)

Ober-Hergheim, 1752-1827.

16 — *La Jeune artiste.*

Une fillette est assise sur une chaise basse, tenant un carton à dessin appuyé sur ses genoux et sur une table de bois, où un buste de marbre lui sert de modèle, mais ses yeux sont distraits par un chat blanc qui goûte sa bouillie.

Un large chapeau noir à rubans roses est accroché au dossier de la chaise.

A droite, contre un mur, un oiseau dans une cage.

Une toile et des cartons à dessins complètent la composition.

Signé en toutes lettres et daté : *1787*.

Bois de forme ovale. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté, du temps de Louis XVI.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

Paris, 1727-1775.

17 — *Portrait de la Marquise de Buffault.*

Assise et accoudée sur une table couverte d'un tapis vert, tenant une miniature et un pinceau, elle est vue à mi-corps, tournée de trois quarts à droite, les yeux fixés sur le spectateur.

Vêtue d'un corsage blanc décolleté, à manches courtes, les cheveux légèrement poudrés, bouclés et relevés sur le front.

Sur la table, une palette.

Signé à gauche et daté : *1771*.

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, à oves et entrelacs, couronné de guirlandes de roses retenues par des nœuds de ruban.

F.-H. Drouais



La Marquise de Buffault

DYCK

(École de VAN)

18 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 1 m. 28 ; larg., 96 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

DYCK

(École de VAN)

19 — *La Flagellation.*

Toile. Haut., 1 m. 35 ; larg., 96 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

FRAGONARD

(HONORÉ)

Grasse, 1732-1806.

20 — *La Résistance inutile.*

Une jeune femme blonde, les cheveux épars, agenouillée sur un lit, menace d'un oreiller un petit garçon vêtu de bleu, blotti dans une couverture au pied de son lit.

A droite, un rideau rose est drapé sur un tabouret.

Dans le fond, à gauche, un paravent.

Composition gravée avec variante par *Vidal.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

H. Fragonard



La résistance inutile

H. Fragonard



Vénus offrant des Couronnes

FRAGONARD

(HONORÉ)

21 — *Vénus offrant des couronnes.*

La déesse est assise sur son char, drapée de soie rose et portée sur un nuage ; ses cheveux blonds sont relevés sur le front, une légère étoffe de mousseline tombe de ses épaules. Les bras tendus, elle offre des couronnes de roses que porte un amour couché à ses pieds.

Deux autres amours l'accompagnent.

A droite, un couple de colombes agitant leurs ailes dans un rayon de soleil.

Toile de forme ovale. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

FRAGONARD

(HONORÉ)

22 — *Portrait de jeune homme.*

Un jeune garçon représenté en buste, de trois quarts, regardant à gauche; coiffé, sur ses cheveux blonds bouclés et pendants, d'un chapeau de feutre aux larges bords empanaché d'une longue plume blanche; il porte une collerette de guipure sur un manteau noir.

Toile de forme ovale. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

H. Fragonard



Portrait de jeune homme

H. Fragonard



La Gimblette

FRAGONARD

(HONORÉ)

23 — *La Gimblette.*

Une jeune femme est étendue sur un lit, demi-nue, un bonnet de mousseline serré sur ses cheveux blonds par un ruban bleu. La tête relevée sur un large oreiller, les jambes en l'air et demi-ployées, tenant sur le bout de ses pieds un petit chien blanc, elle lui offre une gimblette.

Des rideaux roses sont tendus sur le fond, à droite et à gauche.

Au premier plan, sur un tabouret bleu, une jupe de soie jaune.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

FRAGONARD

(HONORÉ)

24 — *Amants heureux.*

Dans un paysage qui tient à la fois du ciel et de la terre, un jeune homme et une jeune femme, drapés d'étoffes légères, sont assis l'un près de l'autre, se tenant par la main.

Ils sont tout entourés de nuages, où se jouent les rayons du soleil.

Des arbres se dressent vers le fond.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

FRAGONARD

(HONORÉ)

25 — « *Dites-donc : s'il vous plaît.* »

Une jeune femme en robe de soie jaune, un tablier rouge relevé sur sa jupe, est assise au centre, tenant un grand pain entamé et un large couteau. Elle regarde un petit garçon, debout devant elle, à peine vêtu d'une courte chemise, blond et potelé, l'air bien intimidé.

D'autres enfants regardent la scène; derrière la jeune femme, un chat assis.

A droite, sur un tableau, les lettres de l'alphabet, et des vêtements sur une table, devant une porte ouverte.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

H. Fragonard



" Dites donc, s'il vous plaît "

N. de Largillière



Portrait de jeune femme

FRAGONARD

(D'après HONORÉ)

26 — *Le Verre d'eau.*

Une jeune femme, étendue sur un lit en désordre, se défend d'une malicieuse compagne. D'une main, elle a saisi l'oreiller qu'elle va lui jeter, sans apercevoir une autre jeune femme couchée à gauche, sous un rideau vert et la menaçant d'un verre d'eau.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

GARNIER

(ÉTIENNE-BARTHÉLEMY)

Paris, 1759-1849.

27 — *La Jeune musicienne.*

Une jeune fille blonde, les cheveux bouclés et tombant sur la nuque, en jupe de satin blanc, corsage de soie rose, est debout dans un intérieur, pinçant de la guitare.

A gauche, sur une table couverte d'un tapis rouge, une partition ouverte sur un pupitre, un vase et un châle vert.

A droite, un fauteuil devant une bibliothèque couverte d'un rideau.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

Grasse, 1761-1837.

28 — *La Lecture d'une lettre.*

Deux jeunes femmes sont réunies dans un intérieur, l'une assise dans un fauteuil, en robe grise, tient une lettre ; l'autre, en robe de mousseline blanche, tenant de la main gauche une couronne de myrthe, est appuyée sur sa compagne.

A droite, un petit chien, dressé sur une banquette, se regarde dans un miroir posé sur une table de toilette, près d'un bouquet de fleurs.

Dans le fond, un paravent.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Exposé au Salon du Louvre en 1806.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

29 — *Portrait de Ledoux, architecte.*

Il est debout, un poing sur la hanche, la main droite appuyée sur une table où sont étalés des plans.

En habit rayé, gilet jaune, culotte noire serrée sur des bas blancs, il regarde de face le spectateur.

A droite, des planches à dessin.

Signé à gauche en toutes lettres.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

30 — *Portrait d'Hubert Robert.*

Assis sur un tertre, un poing sur la hanche, un bras accoudé sur le genou, la tête appuyée sur la main, il est entièrement vêtu de blanc, tête nue, les cheveux poudrés et bouclés sur les oreilles, une cravate de tulle nouée sur le menton et regarde le spectateur.

Devant lui, des dessins et un carton posés à terre.

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 16 cent.

GOYA Y LUCIENTÈS

(FRANÇOIS)

Aragon, 1746-1828.

31 — *Portrait du maître.*

En buste, de profil à gauche, habit à larges revers, cravate blanche nouée sous le menton.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

GUIARD

(Mme, née Adélaïde LABILLE)

Paris, 1749-1803.

32 — *Portrait de Victoire de Maurepas, Marquise de Coutances.*

Assise dans un fauteuil, elle est vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts à droite, en robe de satin bleu décolletée, ornée de dentelle, ouverte sur un gilet de soie blanc et serrée sur la poitrine par une ceinture de satin jaune. Une coiffe de guipure, retenue par un ruban bleu, orne ses cheveux légèrement poudrés, relevés et bouffants. Des chaînes de perles pendent aux oreilles.

Toile de forme ovale. Haut., 77 cent.; larg., 61 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, profil à rais-de-cœur, ruban et perles, couronnement fait d'un cartouche enguirlandé de fleurs et laurier.

Mme Labille-Guiard



La Marquise de Coutances

Mme Labille-Guiard



Portrait de jeune femme

GUIARD

(Mme, née ADÉLAÏDE LABILLE)

33 — *Portrait de jeune femme.*

Vue en buste, le visage presque de face, une aigrette de plumes dans sa chevelure, elle est vêtue d'un corsage de satin blanc orné d'une branche de lilas.

Signé et daté : *1784*, en bas, à gauche.

Pastel de forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré à canaux, du temps de Louis XVI.

HEILMANN

(H.-C.)

34 — *La Jolie ménagère.*

Assise devant l'âtre, dans un intérieur d'office, en corsage décolleté, fichu blanc sur les épaules, robe rayée sur fond jaune, un bonnet de dentelle retenu sur ses cheveux poudrés par une gaze nouée sous le menton, une jeune femme, les yeux rêveurs, plume un perdreau posé sur ses genoux, tandis qu'à gauche un chat dérobe une pièce de gibier.

Çà et là, des légumes dans un panier ou posés sur une table, un quartier de viande pendant contre un mur et divers ustensiles de cuisine.

Signé : *H. C. Heilmann, 1758, in Paris.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Beau cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, orné de guirlandes, chutes de fleurs et de deux colombes, avec les attributs de l'Amour.

Vente Miallet (10 juin 1902), n° 24.

H. C. Heilmann



La jolie ménagère

HOIN

(CLAUDE)

Dijon, 1750-1817.

35 — *Mme Dugazon dans le rôle de Nina.*

Marchant dans un parc, devant une construction rustique, la jeune femme, vêtue d'une robe de soie bleue recouverte de mousseline et d'un chapeau à larges bords relevé sur ses cheveux bouclés, porte une corbeille de fleurs.

Plus loin, sur un banc, sur un tabouret de bois et sur le sol, des fleurs.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.

LARGILLIERE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1746.

36 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée dans un parc, à mi-corps, presque de face, le visage souriant, la tête inclinée sur la gauche, elle porte un corsage de satin jaune décolleté, aux manches bouffantes; un manteau rose est drapé autour d'elle; des fleurs et un bijou ornent ses cheveux relevés, bouclés et poudrés.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

N. de Largillière



Portrait de la Marquise du Châtelet

LARGILLIÈRE

NICOLAS DE

37 — *Portrait de la Marquise du Châtelet.*

Assise, le corps tourné vers la gauche, le visage souriant, les yeux levés, tenant un compas d'une main, l'autre appuyée sur une sphère, elle représente l'Astronomie, belle comme le ciel qu'elle interroge.

Ses cheveux, relevés et poudrés, pendant sur le cou, la poitrine découverte, vêtue d'une robe de satin blanc serrée à la taille par une ceinture d'or; un manteau de couleur lie de vin, fixé sur l'épaule par une agrafe à cabochon, est drapée autour d'elle.

Dans le fond, un hémicycle de pierre; à droite, un rideau; à gauche, deux colonnes.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

Collection Lelong.

LEPRINCE

(XAVIER)

Honfleur, 1799-1826.

DEUX PENDANTS

38 — *Le Départ de la diligence.*

39 — *L'Arrivée de la diligence.*

Deux petites compositions, animées de figures aux attitudes pittoresques.

Signées et datées : *1819.*

Toiles. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

Vente Miallet.

X. Leprince



Le Départ de la Diligence

N. Lavreince



La Dernière Résistance

X. Leprince



L'Arrivée de la Diligence

MAYER

(Mlle CONSTANCE)

Paris, 1778-1821.

40 — *Portrait de l'artiste.*

Elle est représentée debout, devant une glace-psyché, mettant une boucle d'oreille, les cheveux ornés d'une résille d'or et d'un peigne de perles, vêtue d'une robe de velours noir, décolletée et brodée, laissant les bras nus.

A droite, sur une table couverte d'un tapis vert, un flacon de cristal et un coffre à bijoux.

A gauche, un rideau de soie jaune drapé sur une fenêtre.

Ce tableau a été lithographié sous le nom de Prud'hon; il semble en effet, dans certaines parties, révéler la main du maître.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Collection Lelong.

MONNOYER

(Genre de BAPTISTE)

41 — *Un Vase de fleurs.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 84 cent.

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

42 — *Portrait de Madame Victoire de France.*

Vue de face, en buste, les cheveux bouclés, poudrés et relevés sur le front, ornés d'une chaîne de perles, elle porte sur son corsage blanc décolleté une draperie de soie bleue retenue sur l'épaule par une agrafe d'orfèvrerie. Un rideau est tendu sur le fond.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727-1808.

DEUX PENDANTS

43-44 — *Paysages animés.*

Dans des sites pittoresques traversés de cours d'eau, des bergers conduisent ou gardent des troupeaux.

Signés et datés en bas, à gauche : *Jean Pillement, 1791.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

P.-P. Prud'hon



Volupté

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758-1823.

45 — *Volupté.*

Une figure de femme brune, en buste, les cheveux bouclés encadrant le visage, la tête inclinée sur l'épaule et coiffée d'une gaze bleue à reflets d'or, tombant en draperie légère autour de son cou.

Fond de ciel.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

46 — *Amour et discrétion.*

Figure nue d'amour debout, un doigt sur la bouche et tenant son arc sous le bras.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 40 cent.

PRUD'HON

(Attribué à P.-P.)

47 — *La Prière.*

Tête de jeune fille, la tête relevée vers la droite.

Petite peinture sur bois.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent. 1/2.

H. Rigaud



Portrait d'homme

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743.

48 — *Portrait d'homme.*

En buste, de profil, la figure presque de face, en grande perruque. Il est vêtu d'un habit de velours rouge, avec manches à parement brodé d'or; sur ses épaules est jetée une ample draperie de soie doublée de brocart.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté et doré.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1806.

49 — *La Colonnade.*

Une vaste cour rectangulaire, pavée de dalles, ceinte d'une colonnade d'ordre corinthien, soutenant des frises à bas-reliefs, des statues de pierre sur leurs socles.

Au centre, un hémicycle; à droite, une colonne tronquée.

Le tout ruiné, orné de frondaisons. Des personnages circulent ou se reposent.

A gauche, un groupe de trois femmes et un homme couvert d'un manteau rouge.

Signé à droite.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 43 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

SCHALL

(FRÉDÉRIC)

Strasbourg, XVIIIe siècle.

DEUX PENDANTS

50 — *Les Fiancés.*

Dans un jardin, un jeune homme en habit rouge retient par le bras une jeune fille blonde, vêtue de mousseline, assise près de lui sur un banc de pierre. Le galant lui montre, sur une fontaine, un couple de pigeons.

Au premier plan, des poules et des poussins, un coq chantant sur une corbeille d'osier.

Dans le fond, un pigeonnier couvert de chaume.

Signé à droite : *Frédéric Schall.*

51 — *Les Époux.*

Sous une grotte où s'élève une statue de l'Amour tenant une couronne de roses, une jeune femme est assise et accoudée sur un tertre, en robe blanche avec écharpe jaune, ruban rouge, fleurs dans les cheveux.

Tout près d'elle, un jeune homme en habit jaune, manteau bleu, échangeant de tendres regards.

Sur le sol, on remarque les reliefs d'un frugal repas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Cadres anciens, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

SCHMIDT

(xixe siecle).

52 — *Le Départ pour la chasse.*

Quatre dames en toilettes claires sont montées dans une voiture attelée à la Daumont.

Un gentilhomme en habit rouge, debout à la portière, les entretient.

A droite, un valet et trois chevaux.

A gauche, des paysans accourant.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

SCHMIDT

(xixe siècle).

53 — *La Sortie d'une calèche.*

Une calèche à la caisse jaune, attelée de quatre chevaux, est conduite par un cocher en habit noir.

Deux valets de pied sont debout à l'arrière.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 21 cent.

VALLIN

(JACQUES-ANTOINE)

† vers 1834.

54 — *Une Bacchante.*

Elle est vue à mi-corps, entourée d'un voile de gaze, la tête inclinée sur l'épaule, les cheveux blonds bouclés, ornés de pampres et de raisins.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

C. Van Loo



Portrait de jeune femme

VAN LOO

(CARLE)

Nice, 1705-1765.

55 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, la figure presque de face, légèrement tournée à gauche, les cheveux blonds poudrés et ornés de fleurs, un collier de perles autour du cou, elle porte une robe blanche décolletée; une draperie bleue est jetée sur son épaule gauche.

Signé et daté : *1759*.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

VERTMULLER

(ADOLPHE-ULRIC)

56 — *Portrait d'enfant.*

A mi-corps, assis presque de face, la main près de sa coiffure posée près de lui.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

Mme Vigée-Lebrun



Portrait de l'Artiste

VIGÉE-LEBRUN

(Mme ÉLISABETH-LOUISE)

Paris, 1755-1842.

57 — *Portrait de l'artiste.*

Elle s'est représentée en buste, presque de face, les cheveux légèrement poudrés, relevés sur le front et pendant en boucles sur les épaules. Coiffée d'un chapeau noir à larges bords et à plume de même couleur, un mantelet de soie noire autour de son corsage de mousseline blanche, à collerette plissée, ceinture et nœud de ruban rouge. Des perles pendeloques ornent ses oreilles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

VIGÉE-LEBRUN

(Mme ÉLISABETH-LOUISE)

58 — *Portrait d'Angelica Catalani.*

Debout devant un piano, les yeux levés au ciel, elle chante *Sémiramis*, dont la partition est ouverte sur le pupitre.

Robe de mousseline blanche décolletée à manches courtes, cheveux bruns, bouclés et pendant, ornés d'un diadème.

A gauche, un manteau rouge et une branche de pensées.

Signé à droite : *E. Vigée-Lebrun, à Paris, 1806.*

Toile. Haut., 1 m. 20 ; larg., 90 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Mme Vigee-Lebrun



Angelica Catalani

A. Watteau



La Collation

WATTEAU

(ANTOINE)

Valenciennes, 1684-1721.

59 — *La Collation.*

Dans un parc, près d'une fontaine formée d'un dieu marin soutenant une coquille, quatre personnages assis sur un tertre.

Une jeune femme en robe de soie verte tient une partition sur ses genoux ; un jeune homme, coiffé d'un tricorne de paille, en veste rayée, culotte rouge en partie couverte d'un manteau de soie gris, tenant à la main une bouteille entourée de paille, lui offre un verre de vin.

Une autre jeune femme, dont la tête s'encadre d'une large collerette, est au second plan, devant un musicien jouant de la flûte.

Bois. Haut., 30 cent. ; larg., 20 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré du temps de Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle).

60 — *Portrait de femme.*

Une jeune femme aux cheveux bruns bouclés, ornés d'un fichu blanc et de plumes noires, vêtue d'une robe de mousseline, décolletée, serrée à la taille par une ceinture violette; une écharpe marron à bordure, rayée noir et jaune, drapée sur l'épaule, est représentée en buste, presque de face, la tête légèrement inclinée vers la droite.

On lit à droite : *An 4e de la R.,* sous une signature effacée.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

École Française



Portrait de femme

Dessins Anciens

Gouaches & Aquarelles

BOILLY

(Attribué à LOUIS

61 — *Études de têtes.*

Sur une feuille, sept têtes diverses au trait.

Dessin au crayon noir, à double face.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

BOSIO

(Attribué à)

62 — *Le Sérail parisien.*

Composition relative aux mœurs et costumes parisiens au commencement du XIXe siècle.

Dessin à la plume et au lavis de sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770.

63 — *Amour sur un nuage.*

Dessin aux trois crayons sur papier gris.

Haut., 23 cent. ; larg., 30 cent. 1/2.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XV.

H. Fragonard



Le Petit Frère

F. Boucher



Amour

DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

Paris, 1753-1809.

64 — *Portrait d'homme.*

De profil, tourné vers la droite, il est coiffé d'un chapeau à larges bords, en habit à grand col et cravate blanche.

Signé : *Danloux, 1791.*

Diam., 15 cent.

Cadre rond en bois sculpté.

CHOFFARD

(PIERRE-PHILIPPE)

Paris, 1730-1809.

65 — *Portrait de H^te^ V^re^ M^ne^ Hutin, née en MDCCLXI.*

Petite fille en buste, vue de trois quarts, appuyée à une table, jouant avec une tasse.

Dessin aux crayons de couleurs, de forme ovale sur fond marbré, portant l'inscription ci-dessus, et en bas, à gauche, la signature : *Choffard delineavit, 1765.*

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

Cabinet Jean Dubois (mars 1901).
Collection Burty.

COCHIN le Fils

(CHARLES-NICOLAS)

Paris, 1715-1790.

66 — *Portrait de M. Coqueley de Chaussepierre, avocat au Parlement de Paris, 1756, mort en 1791.*

A la mine de plomb. Sur son ancienne monture portant la signature : *Dessiné par C. N. Cochin f., 1778.*

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

Cabinet J. Dubois (mars 1901).

Collection Decloux (février 1898).

DEBUCOURT

(LOUIS-PHILIBERT)

Paris, 1755-1832.

67 — *La Parade.*

Dans un carrefour, auprès d'une table couverte d'un tapis, des curieux font cercle autour d'un bateleur faisant des tours de passe-passe, pendant qu'un pierrot debout fait la parade.

Petite aquarelle de forme ronde. Signée en bas, au milieu.

Diam., 8 cent.

DEBUCOURT

(Attribué à P.-L.)

68 — *La Coquette et ses filles, ou une Mère à la mode.*

Dans un jardin, une grosse femme au bras de son mari se promène. Ses deux filles, maigres, marchent devant elle. Au fond, à gauche, des maisons de campagne. Au milieu, un petit kiosque sur une terrasse, et à droite, sous de grands arbres, une foule de promeneurs.

Composition connue par la gravure du maître, publiée en 1803, de la suite sur les *Mœurs et Ridicules du jour.*

Dessin à l'aquarelle.

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 42 cent.

DEBUCOURT

(Attribué à P.-L.)

69 — *Les Petits Messieurs, ou les Adolescents à la mode.*

Sur une promenade, une jeune femme à la mode s'appuie sur l'épaule d'un homme assez petit, qui va les mains dans les poches. Derrière eux, à gauche, un groom portant une caisse et un pot de fleurs. Devant eux, à droite, et leur faisant face, deux jeunes hommes de tournure et de toilettes vieilles. Au fond, sur une route, passe un cabriolet dans lequel se tiennent une femme et un homme. Derrière, un vieillard renversé par cette voiture. Fond d'arbres.

Composition connue par la gravure du maître, publiée en 1804, de la suite sur les *Mœurs et Ridicules du jour.*

Dessin à l'aquarelle.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XVI.

DEBUCOURT

(Genre de)

70 — *Groupe de deux jeunes femmes assises.*

Dessin au crayon et à l'aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

DE LAUNAY le Jeune

(ROBERT)

Paris, 1749-1814.

71 — *Portrait d'une actrice.*

En buste, vue de face, la tête inclinée vers la droite, dans le costume de Roxelane.

Dessin à la mine de plomb ; dans le haut, on lit : *De Launay, le Jeune.*

Haut., 12 cent.; larg.. 8 cent.

H. Fragonard



La Mauvaise Nouvelle

FRAGONARD

(HONORÉ)

Grasse, 1732-1806.

72 — *La Mauvaise nouvelle.*

Dans un intérieur, assise auprès d'une table recouverte d'un tapis, une jeune femme, en robe de satin, se lamente à la lecture d'une lettre qu'elle vient d'ouvrir et qu'elle tient encore de la main droite.

Dans le fond, à gauche, sur un meuble, un vase de fleurs et des livres ; derrière, un tableau ; vers la droite, un groupe de Psyché et l'Amour.

Dessin à la sépia, signé en toutes lettres, en bas, à droite.

Haut., 42 cent. 1/2 ; larg., 35 cent. 1/2.

Très beau cadre Louis XVI, en bois sculpté doré, à motifs de carquois, guirlandes et chutes de fleurs, reliées par des nœuds de rubans.

Collection Walferdin (avril 1880).

FRAGONARD

(HONORÉ)

73 — *Le Petit frère.*

Debout, vu de face, tendant les bras en avant, les cheveux bouclés, vêtu d'une veste et d'un pantalon bouffant.

Au second plan, une jeune fille, vue en buste, veille sur l'équilibre du bambin.

Dessin à la sépia, de forme ovale.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

74 — *La Lettre.*

Appuyée sur le rebord d'une fenêtre ouverte par laquelle passe un rideau, et auprès d'un vase de fleurs, une jeune femme en corsage décolleté, le visage souriant, tend de la main gauche une lettre cachetée.

Dessin à la sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté doré, de style Louis XV.

GARBIZZA

75 — *La Galerie du Palais Royal.*

Des dames aux toilettes légères, des gentilshommes aux chapeaux haut de forme, aux manteaux à pèlerines, des officiers en uniforme, des soldats, des enfants, une foule de personnages se promènent dans la galerie ouvrant sur le jardin. Sur les colonnes, des affiches de réclame.

Dans le fond, à droite, le magasin d'un confiseur.

A gauche, l'enseigne du café de l'Europe.

Aquarelle, signée et datée : *1805.*

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

HOIN

(CLAUDE)

Dijon, 1750-1817.

76 — *Mme Dugazon dans le rôle de Nina ou la Folle par amour.*

L'infortunée Nina est assise sur un banc, près d'un bouquet d'arbres, devant la grille du parc où elle attend, chaque jour, Germeuil, l'amant qu'elle croit avoir perdu.

Vêtue d'une robe de mousseline blanche, serrée à la taille par une large ceinture grise, les cheveux blonds ornés d'une rose et dénoués sur le cou, on la voit presque de face, le haut du corps incliné, la tête rejetée en arrière.

Ses traits sont bouleversés par la douleur ; une main abandonnée sur le banc, près de son écharpe blanche, elle tient de l'autre, pendante sur sa jupe, le bouquet qu'elle a cueilli.

C'est alors qu'elle chante l'ariette célèbre :

> Quand le bien aimé reviendra
> Près de sa languissante amie,
> Le printemps alors renaîtra,
> Etc., etc.

A gauche, un buisson de roses trémières. Vers le fond, on aperçoit, dans une vallée accidentée, la mâture et le pavillon d'un bateau.

Signé à gauche et daté : *1786*.

Gravé en couleur par Janinet, en 1787, sous le titre de *Nina ou la Folle par amour*.

Gouache. Haut., 31 cent. ; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

Hoin, ce maître gouacheur dont les œuvres sont si rares, s'est plu à répéter le portrait de Mme Dugazon dans le rôle de Nina. Cette comédie fut en effet, pour la gracieuse artiste, un triomphe tel, qu'on en disait à cette époque : les paroles sont de Marsollier, la musique de Dalayrac et la *pièce* de Mme Dugazon.

C. Hoin



Mme Dugazon dans le rôle de Nina

ISABEY

(J.-B.)

77 — *Portrait en caricature.*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

LAVREINCE

(NICOLAS)

1737-1807.

78 — *La Dernière résistance.*

Une jeune femme, en élégante toilette rose et blanche, est assise sur le banc d'un parc. A ses pieds, un gentilhomme, vêtu d'un habit violet, a posé un genou à terre et tourne vers elle un regard suppliant. A gauche, une statue de l'Amour sur un socle de pierre.

Miniature sur velin.

Diam., 7 cent.

Collection Defer-Dumesnil (mai 1900).

N. Lavreince



La Consolation de l'Absence

LAVREINCE

(NICOLAS)

79 — *La Consolation de l'absence.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe blanche décolletée, garnie de dentelles, les cheveux poudrés, ornés de roses et de plumes, est assise dans un boudoir. Elle contemple un médaillon qu'elle tient de la main gauche, le bras accoudé sur le haut dossier du canapé, et garde une lettre sur ses genoux. Devant elle, un petit meuble de marqueterie orné de bronzes.

A droite, une guitare contre un fauteuil et un petit chien jouant. Au fond, des vases sur une console au-dessous d'une glace et un cartel de bronze suspendu au mur.

Gouache. A été gravée par *N. De Launay.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Collection du Comte de La Béraudière.

LAVREINCE

(NICOLAS)

80 — *Le Petit déjeuner.*

Une jeune femme, en toilette d'intérieur, la poitrine décolletée, les cheveux relevés et bouffants, tient un chien sur ses genoux. Une servante debout, au centre, en bonnet de dentelles à ruban bleu et tablier blanc, verse le chocolat dans des tasses posées sur un petit guéridon.

A droite, un homme, les jambes croisées, chaussé de bottes, vêtu d'un habit violet, s'amuse avec un perroquet; à gauche, un fauteuil ; au fond, une petite table et un paravent devant une cheminée surmontée d'une glace entre appliques à deux lumières.

Gouache gravée avec quelques variantes, par *Vidal*, sous le titre : *le Déjeuner anglais.*

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

N. Lavreince



Le petit déjeuner

LAVREINCE

(NICOLAS)

81 — *Le Roman dangereux.*

Dans une riche alcôve tendue de rideaux verts ornés de guirlandes de roses, une jeune femme est couchée sur un lit de repos, vêtue d'un corsage décolleté lilas et d'une jupe de soie blanche à volants de mousseline, la tête renversée sur un coussin, un pied posé sur un tabouret; elle a laissé tomber un livre.

A droite, derrière un petit paravent, un gentilhomme, un doigt sur la bouche, entre furtivement.

Une mantille de dentelle noire, un sac bleu et une étoffe de soie rayée sont posés sur un fauteuil.

A gauche, un écran en tapisserie sous le pli d'un rideau.

Gouache gravée par *Helman,* en 1781.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

82 — *Le Matin.*

Dans une chambre à coucher, une jeune femme, en déshabillé du matin, assise sur un fauteuil devant un écran, tire un de ses bas, la tête tournée vers la droite.

Un homme, en habit lilas, debout et accoudé sur une cheminée, a les yeux fixés sur elle.

Un petit chien joue avec une mule.

A droite, un lit à rideaux jaunes et une table de nuit. A gauche, sur un fauteuil, une robe.

Gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

N Lavreince



Le Matin

LAWRENCE

(D'après THOMAS)

83 — *Portrait de femme.*

De trois quarts à gauche, assise, un carton sur ses genoux
Dessin à la sépia, de forme ovale, sur fond équarri.

Haut., 20 cent ; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XIII

LE GUAY

(ÉTIENNE-CHARLES)

Sèvres, 1762-1840.

84 — *Jeune fille assise.*

Assise, vue de profil, coiffée d'un grand chapeau à plumes et vêtue d'une robe de satin, elle tient en ses mains une lettre ouverte

Dessin aux trois crayons.

Haut., 40 cent. ; larg., 28 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

LE GUAY

ÉTIENNE-CHARLES)

85 — *Portrait de femme âgée.*

Dessin au crayon et à la sanguine.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XVI.

LE GUAY

(ÉTIENNE-CHARLES)

86 — *Portrait d'homme âgé.*

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XVI.

LE GUAY

(ÉTIENNE-CHARLES)

87 — *Amours se disputant une couronne.*

Dessin à la sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent

LE GUAY

(ÉTIENNE-CHARLES)

88 — *Amours endormis.*

89 — *Amours musiciens.*

Deux dessins de forme ronde, faisant pendants.

A la sépia; signés des initiales.

Diam., 9 cent. 1/2.

LE GUAY

(ÉTIENNE-CHARLES)

90 — *Portraits.*

Deux têtes de jeunes filles sur la même feuille.

Dessin à l'aquarelle rehaussé de gouache.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent. 1/2

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré

LEMOINE

(XVIIIe siècle).

91 — *Portrait de Mlle Colombe l'aînée, pensionnaire du Roi, reçue à la Comédie Italienne en 1773.*

De profil à gauche, en corsage décolleté garni de dentelle.

Dessin de forme ovale aux crayons de couleurs rehaussés d'aquarelle; signé sur la monture.

A été gravé par *F. Janinet.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

LE PAON

(JEAN-BAPTISTE)

1738-1785.

92 — *Revue de la Maison du Roi au Trou d'Enfer.*

Les cavaliers défilent, étendards au vent. Le Roi, en avant d'une nombreuse escorte, se tient sur la gauche. Plus loin, dans une tribune, les dames de la Cour.

Au premier plan, la foule des spectateurs, à pied, à cheval ou en carrosse, sur lesquels des curieux sont montés. Des gamins se livrent à leurs jeux, des chiens se battent. Une ligne d'arbres borde l'horizon.

Cette importante composition, œuvre capitale de l'artiste, fait pendant à la *Revue du Roi, à la plaine des Sablons,* de J.-M. Moreau le Jeune.

Dessin à l'encre de Chine et au bistre provenant du cabinet de Ph. Le Bas, qui l'a gravé.

Haut., 38 cent.; larg., 82 cent.

Collection Defer-Dumesnil (mai 1900).

LESPINASSE

(Le Chevalier DE)

Pouilly, 1734-1803.

93 — *Le Quai des Tuileries, au coin du Pont Royal.*

Intéressante composition, où se voit une foule de promeneurs, de cavaliers et de carrosses.

Gouache.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XVI.

LOUTHERBOURG

(JACQUES-PHILIPPE)

Strasbourg, 1740-1813.

94 — *La Rixe.*

95 — *La Dispute.*

Dans des paysages, des jeunes gens, hommes et femmes, en viennent aux mains et se livrent combat.

Deux dessins de forme ronde, faisant pendant, au lavis, l'un à l'encre de Chine, l'autre à la sépia.

Diam., 31 cent.

MARÉCHAL

(CHARLES-LAURENT)

XVIII[e] siècle.

96 — *Le Parc de Saint-Cloud.*

Un escalier monumental à double évolution, décoré de statues, de sphinx et de vases de fleurs, donne accès à une terrasse bordée d'une balustrade de pierre.

A droite, plusieurs groupes de promeneurs ; à gauche, des dames assises sur un banc.

Vers le fond, un rideau de grands arbres.

Dessin à la sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de la Régence.

Maréchal



Le Parc de St. Cloud

MARÉCHAL

(CHARLES-LAURENT

97 — *Fête champêtre.*

Des danseurs tournent, au son d'un orchestre de trois musiciens, juchés sur des tonneaux.

Des villageois sont attablés, d'autres personnages se promènent ou se reposent. A gauche, un pavillon ouvrant à arcades sur colonnes et formant loggia.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 28 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

Collection Beurdeley (mars 1905).

MEUNIER

(PHILIPPE)

1655-1734.

98 — *Vue de la Cour du Louvre sous le vestibule de la colonnade.*

A gauche, des curieux regardent l'étalage de Blaisot, marchand d'estampes. A droite, un jeune artiste, suivi d'un commissionnaire portant une toile sur un crochet.

Dessin à l'aquarelle, signé à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté, du temps de la Régence.

Collection Defer-Dumesnil (mai 1900).

MEUNIER

(PHILIPPE)

99 — *Le Château de Saint-Cloud, vue prise au-dessus de la Grande Cascade.*

D'élégants promeneurs animent le parc. A droite, le réservoir de la cascade. A gauche, un escalier donnant accès à une terrasse où s'étend l'aile gauche du château.

Aquarelle signée et datée : *1783*. A été gravée par *Née*.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

Cadre ancien, Régence, en bois sculpté doré.

Collection Defer-Dumesnil (mai 1900).

MEUNIER

(PHILIPPE)

100 — *Les Grandes eaux à Saint-Cloud.*

La cascade, les jets d'eau, occupent le centre de la composition. Le parc est animé de nombreux personnages, dames en élégantes toilettes, gentilshommes et enfants jouant sur les pelouses. A droite, des musiciens sont montés sur un banc ; on fait cercle autour d'eux.

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

Cadre ancien Régence, en bois sculpté doré.

Collection Defer-Dumesnil (mai 1900).

Ph. Meunier



Le Château de St. Cloud

Ph. Meunier



Les Grandes-Eaux à St. Cloud

Moreau le jeune



La Promenade

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

1741-1814.

101 — *La Promenade.*

Dans une allée de verdure, une jeune femme vient de se lever d'un banc et marche vers la gauche, la tête légèrement inclinée, le regard baissé vers un petit chien qui jappe à ses pieds. Elle est en grande toilette, vêtue d'une robe à paniers garnie de volants; le corsage, orné de dentelles, est décolleté, fermé sur la poitrine par un nœud de ruban, avec manches courtes.

Étude pour l'un des personnages de la composition gravée dans la *Suite d'Estampes pour servir à l'étude des mœurs et costumes au XVIIIe siècle*, qui a pour titre : *le Rendez-vous pour Marly*.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré, orné d'un cartouche de guirlandes et chutes de fleurs.

Cabinet Guyot de Villeneuve (mai 1900).

MOREAU le Jeune
(JEAN-MICHEL)

102 — *Composition allégorique.*

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine, de forme ronde, avec entourage esquissé au crayon.

Diam., 7 cent. 1/2.

Cadre ancien ovale, en bois sculpté doré, du temps de Louis XVI.

PUJOS
(ANDRÉ)
† 1788.

103 — *Mme la Marquise de Villette, nièce de Voltaire.*

Dessin de forme ovale, au crayon noir et à l'estompe. Gravé par *Mme Lingée.*

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XVI.

Collection Marmontel (mars 1898).

REGNAULT
(Le Baron JEAN-BAPTISTE)
Paris, 1754-1831.

104 — *Les Trois Grâces.*

Représentées en pied, debout, les cheveux ornés de fleurs. L'une, vue de dos, entourant de ses bras le cou ou la taille de ses deux sœurs.

Dessin très fait, au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc.

Composition célèbre par le tableau de la galerie Lacaze, au musée du Louvre.

Haut., 57 cent.; larg., 41 cent.

Cadre ancien à oves et canaux, en bois sculpté doré, du temps de Louis XVI.

Hubert Robert



La Descente du Troupeau

Hubert Robert



L'Aumône du Courtisan

ROBERT
(HUBERT)

Paris, 1733-1808.

105 — *L'Aumône du courtisan.*

Un mendiant précédé de son chien tend son chapeau vers un perroquet perché sur la balustrade d'une loggia en ruine; à gauche, une statue antique sur un piédestal à guirlandes; dans le fond, une colonnade et un obélisque. Sur des pierres en ruine, l'inscription suivante :

« *Celui qui demande une faveur au courtisan est comme celui qui demande l'aumône au perroquet.* »

Aquarelle signée sur le piédestal de la statue.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Cabinet Jean Dubois (*mars 1901*).
Collection Magne.

ROBERT
(HUBERT)

106 — *La Descente du troupeau.*

Des paysans, les uns à cheval, les autres à pied, conduisent un troupeau de moutons et de bœufs et vont traverser un arc de triomphe en ruine qui occupe la moitié de la composition; dans le fond, une pyramide antique.

Dessin à la plume et à l'aquarelle, rehaussé de gouache.

Haut., 50 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Cabinet Jean Dubois (*mars 1901*).
Collection H. Destailleur.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

Paris, 1736-1807.

107 — *Portrait de Linguet de Gergy, curé de Saint-Sulpice.*

De profil à droite, dans un médaillon entouré d'attributs et posé sur un socle.

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté doré, de style Louis XVI.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

108 — *Portrait de l'artiste.*

Première pensée du portrait de l'artiste qui se trouvait dans la collection de Goncourt.

Dessin à la mine de plomb. Dans le bas, on lit : *Saint-Aubin, dessiné par lui-même.*

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré du temps de Louis XVI.

Collection Renouard.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

109 — *Portrait de Mlle Vestris.*

En buste. de face, en corsage décolleté.

Dessin au crayon.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

110 — *Portrait de Mlle Dugazon.*

Dessin au crayon.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

111 — *Portrait de M. de Nivernais.*

Dessin de forme ovale aux crayons de couleurs, rehaussé d'aquarelle et de gouache.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

Collection Destailleur.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

Paris, 1724-1780.

112 — « *Les Comestibles instructifs et friands.* »

Curieuse composition humoristique et satirique, où se voient quatre personnages à table. Sur celle-ci est placé le mets offrant la forme d'une mappemonde, que l'amphytrion s'apprête à découper avec un couteau et une fourchette en compas.

Dessin en médaillon ovale sur fond équarri, à la plume et lavis de sépia et encre de Chine.

Signé et daté en haut, à gauche: *G. d. S.-A., 12 janvier 1778.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

113 — *Vue prise dans le Jardin des Tuileries.*

Deux jeunes femmes et un gentilhomme, assis à gauche, causent au pied d'une statue d'Hercule. A droite, et vers le fond, plusieurs promeneurs en groupe.

Étude pour le *Spectacle des Tuileries.*

Dessin au crayon, à la plume et quelques touches de lavis d'encre de Chine.

Haut., 17 cent. ; larg., 12 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Collection Destailleur.

SWEBACH

(ÉDOUARD)

114-115 — *Intérieurs de Parcs avec cavaliers et équipages.*

Deux petites gouaches faisant pendant; l'une d'elles signée en bas, à gauche, et datée : *1820.*

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

VERNET

(CARLE)

Bordeaux, 1758-1836.

116 — *Les Merveilleuses.*

Un incroyable donnant le bras à une femme et faisant la rencontre d'une merveilleuse au chapeau impossible.

Aquarelle sur trait de plume, gravée par *Darcis*

Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

Collection de Goncourt.

VERNET
(CARLE)

117 — *Les Joueurs de boules.*

Un homme, une jambe en l'air, va lancer la boule; à droite, quatorze personnages attendant leur tour; au centre, un couple de jeune femme et militaire; à gauche, un sergent vu de dos. On aperçoit vers le fond les joueurs du camp adverse.

Aquarelle signée à droite, gravée par *Debucourt.*

Haut., 27 cent.; larg., 49 cent.

VERNET
(CARLE)

118 — *Le Coup de vent.*

Couple marchant contre le vent; l'homme, perdant son chapeau, tient à deux mains un parasol retourné; la jeune femme garde une main sur son bonnet et l'autre sur sa jupe.

Aquarelle signée à droite, gravée par *Debucourt.*

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

VERNET
(Attribué à CARLE)

119 — *Hussard à cheval.*

En tenue de campagne, assis sur sa selle, un genou plié sur l'épaule de son cheval marchant vers la gauche, la bride sur le cou.

Dans le fond, plusieurs cavaliers.

Dessin au bistre et à l'encre de Chine.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

Valenciennes, 1684-1721.

120 — *Un Turc.*

Debout, vu à mi-corps, légèrement tourné vers la gauche, coiffé d'un turban largement étoffé et noué au sommet de la tête, vêtu d'une robe rayée, serrée par une ceinture, et d'un manteau bordé de fourrure, plissé sur le bras droit et pendant derrière lui ; le poing droit fermé, la main gauche étendue sur la hanche, le coude arrondi.

Dessin à la sanguine.

Haut., 30 cent.; larg , 21 cent.

Collection de Chennevières (mai 1898).

WATTEAU
(ANTOINE)

121 — *La Précieuse.*

Debout, vue de profil dans un paysage ; sur la droite, étude de figure, de trois quarts à gauche.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XVI.

WATTEAU
(ANTOINE)

122 — *Tête de jeune fille.*

En buste, le visage tourné vers la gauche et souriant.

Dessin au crayon noir et à la sanguine, ayant souffert.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de la Régence.

WILLE Fils

(PIERRE-ALEXANDRE)

Paris, 1748-1821.

123 — *Portrait de femme âgée.*

Vue en buste, presque de face, la tête coiffée d'un bonnet.

Dessin à la pierre noire, signé et daté vers le haut à droite. *P. A. Wille filius del., 1787.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, à crossettes, en bois sculpté doré.

WITEL

(GASPARD VAN)

Utrecht, 1647-1736.

124 — *Vue de la place du Peuple, à Rome.*

125 — *Vue du Tibre et du château Saint-Ange, à Rome.*

Deux gouaches faisant pendant, animées de nombreuses figures, signées et datées de : *1683.*

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 47 cent.

Cadres anciens Louis XVI, en bois sculpté doré.

Vente de M. de Saint-Hubert.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle).

126 — *Diane et ses compagnes surprises par Actéon.*

Dessin à la plume.
Sur un cartel se lit une signature avec la date : *1598.*

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle).

127 — *Portrait d'homme à collerette.*

Très petit dessin à la plume.

Haut., 6 cent. ; larg., 5 cent.

Cadre ancien Louis XIII, bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle).

128 — *Le Remède.*

Dessin à l'aquarelle.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté doré, de style Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle).

129 — *Coin de boulevard.*

Des groupes divers encombrent la chaussée, les uns devisent assis, d'autres discutent debout, pendant que des promeneurs circulent.

A la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle).

130 — *Jeux d'amours.*

Deux dessins en forme de frises faisant pendant.

A l'aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 8 cent; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

131 — *Intérieur d'une galerie.*

Des visiteurs examinent des tableaux et des sculptures exposés dans une grande salle.

Dessin à la plume et à l'aquarelle avec inscriptions manuscrites.

Haut., 24 cent; larg., 32 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré, du temps de Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

132 — *La Toilette.*

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle, de forme ovale.

Haut., 26 cent ; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

133 — *Le Charlatan allemand.*

Dans un carrefour, un charlatan, costumé en hussard, monté sur son cheval, débite ses onguents au public qui l'entoure.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

Estampes Anciennes

BONNET
(LOUIS)

134 — *Portrait de la Reine Marie-Antoinette, d'après Kranzinger.*

Dans un médaillon fixé sur une tablette rectangulaire, la Reine, de trois quarts à gauche, regarde de face. Coiffure retombant en nattes, corsage décolleté et manteau de fourrure.

Portrait de format in-12, peut-être le plus rare de la Reine, gravé en imitation de pastel.

Superbe épreuve.

Très joli cadre en bois sculpté doré.

DEBUCOURT
(P.-L.)

135 — *Le Menuet de la Mariée.*

Estampe publiée par le maître en 1786. (Voir *l'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt,* par Maurice Fenaille, nº 8.)

Très intéressante et peut-être unique épreuve (malheureusement incomplète) d'essai en noir de la planche inachevée, indiquée par M. Fenaille comme le *premier état de l'estampe.*

A été reproduite dans la *Gazette des Beaux-Arts* du 1er mars 1889.

FREUDEBERG

(D'après SIGISMOND)

136 — *Le Bain.*

Estampe gravée par *A. Romanet* en 1774.

Très rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe; très grande marge.

FREUDEBERG

(D'après SIGISMOND)

137 — *Le Coucher.*

Estampe gravée à l'eau-forte par *Duclos* et terminée au burin par *Bosse.*

Épreuve avant toutes lettres et avant la bordure d'encadrement, à l'état d'eau-forte pure. De la plus grande rareté.

FREUDEBERG

(D'après SIGISMOND)

138 — *La Promenade du matin.*

Estampe gravée par *Lingée* en 1774.

Très rare épreuve avec la lettre, mais avec la *tablette blanche*, c'est-à-dire avant les tailles horizontales. Toute marge.

FREUDEBERG

(D'après SIGISMOND)

139 — *La Promenade du soir.*

Estampe gravée par *Ingouf junior*, en 1774.

Très rare épreuve avec la lettre, mais avec la *tablette blanche*, comme la précédente. Toute marge.

JANINET

(FRANÇOIS)

140 — *Portrait de Mlle Bertin, marchande de modes de la Reine Marie-Antoinette.*

Dans un ovale presque de face, cheveux bouclés et étagés, surmontés d'une mousseline formant bonnet ; un fichu jeté sur les épaules vient se nouer sur un corsage décolleté.

Très rare et remarquable petit portrait ; considéré comme le chef-d'œuvre de la gravure en couleurs au XVIIIe siècle.

Cadre ancien Louis XVI, ovale.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

141 — *La Philosophie endormie (Portrait de Madame Greuze).*

Belle estampe gravée d'après *J.-B. Greuze.*

Épreuve du 1er état, à l'eau-forte pure avec marge. Dans le bas, d'une écriture du temps, l'inscription suivante au crayon ; à gauche, *Greuze pinxit ;* au milieu, *la Philosophie endormie.*

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

142-143 — *Spectacle des Tuileries. Première et seconde vues.*

Deux eaux-fortes du maître, avec quelques retouches de sa main.

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

Cadres anciens Régence, en bois sculpté doré.

Tableaux Modernes

CHENU
(FLEURY)

144 — *Paysage d'hiver.*

Une femme et un enfant suivent une route traversant la campagne couverte de neige.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

COURBET
(GUSTAVE)

145 — *Le Brasseur et le Marchand de houblon.*

Étude signée et datée : *1859*.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

DETAILLE
(ÉDOUARD)

146 — *Au Rapport.*

Dans un bois couvert de neige, des officiers sont réunis devant un général.

Signé et daté : *1877*.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 44 cent.

12

KUHL

147 — *Deux lévriers dans un escalier.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

MADRAZO

(R. DE)

148 — *Espagnole tenant un éventail.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent. ; larg., 10 cent.

SISLEY

(ALFRED)

149 — *Bords de rivière.*

Deux chalands sont remorqués par un bateau à vapeur. A gauche, un homme debout dans une légère embarcation.

Signé et daté : *84.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

STEVENS

(ALFRED)

150 — *Sur la plage.*

Une femme en robe blanche est assise à terre, ayant posé près d'elle une ombrelle rose. Deux chiens l'accompagnent.

Au loin, des pêcheurs et des barques au large.

Signé et daté : *90.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

STEVENS
(ALFRED)

151 — *Jeune femme assise.*

En robe blanche, chapeau orné de bleuets et de marguerites, tenant sur ses genoux une ombrelle noire.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

STEVENS
(ALFRED)

152 — *Femme assise dans un intérieur.*

Étude peinte sur soie.

Signée du monogramme.

Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

STEVENS
(ALFRED)

153 — *Scène du temps du Directoire.*

Étude pour le panorama de *l'Histoire du siècle.*

Signé et daté : *89.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 68 cent.

STEVENS

(ALFRED)

154 — *Étude de deux figures pour le panorama de* l'Histoire du siècle.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

VATTIER

155 — *Scène de la Comédie italienne.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

VÉLY

(ANATOLE)

156 — *Femme nue et couchée.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 61 cent

Dessins et Aquarelles

MODERNES

BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

157 — *Un Chasseur.*

Dessin à la plume.

Signé et daté : *1880.*

Haut., 28 cent ; larg., 22 cent.

DAUMIER

(HONORÉ)

158 — *Les Musiciens ambulants.*

En plein air, des promeneurs de conditions diverses, à la physionomie expressive, sont groupés autour d'un joueur d'orgue qui accompagne une femme debout, chantant, un livre à la main.

Dessin au crayon, à la plume, lavé d'encre de Chine, avec quelques rehauts de couleur.

Haut., 33 cent; larg., 29 cent.

Collection Lutz (mai 1902).

DAUMIER

(HONORÉ)

159 — *Le Défenseur.*

Pendant qu'il plaidait, une voix menaçante se fait entendre près de lui et trouble certainement son mouvement oratoire.

Derrière l'avocat, tout un groupement de figures aux expressions violentes.

Aquarelle. Haut., 20 cent. ; larg., 28 cent.

Vente Boulard (9 avril 1900), n° 150.

DE NEUVILLE

(ALFRED)

160 — *En Reconnaissance.*

Un officier à cheval, suivi de son ordonnance, demande un renseignement à un berger.

A la plume. signé et daté : *1876.*

Haut., 38 cent. ; larg., 28 cent.

DETAILLE

(EDOUARD)

161 — *Dragon français.*

162 — *Cuirassier allemand.*

Deux dessins à la plume.

Signés.

Haut., 21 cent. ; larg., 22 cent.

FEYEN-PERRIN
(FRANÇOIS)

163 — *Un Pêcheur.*

Crayon noir.

Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 15 cent.

LAFON
(HENRI)

164 — *Jeune femme debout.*

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

LELOIR
(LOUIS)

165 — *Jeune femme en buste, la tête appuyée sur un coussin.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

LEMAIRE
(Mme MADELEINE)

DEUX PENDANTS

166-167 — *Jeunes femmes en buste.*

Dessins à la plume.

Signés.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

MONNIER

(HENRI)

168 — « *Oui Monsieur, si Bonaparte fût resté lieutenant d'artillerie, il serait encore sur le trône.* »

Composition de quatre figures.

A la plume; signé et daté : *1860.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 12 cent.

MONNIER

(HENRI)

169 — *L'Antichambre d'un ministre.*

Réunion de personnages assis.

Dessin à la plume, à l'aquarelle, avec rehauts de gouache.

Signé et daté : *69,* avec dédicace : *A mon ami Mène.*

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

MOREAU

(ADRIEN)

170 — *Le Rendez-vous.*

Dessin à la plume.

Signé.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

STEVENS

(ALFRED)

171 — *Dessin pour le panorama de* l'Histoire du siècle.

Plume et lavis.

Haut., 70 cent.; larg., 77 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

172 — *La Blanchisseuse.*

Dans l'intérieur d'une mansarde, une jeune femme, en jupon, est occupée à laver son linge dans une cuvette posée sur une table.

Aquarelle cintrée à la partie supérieure.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

WORMS

(JULES)

173 — *Deux Espagnols.*

Dessin au crayon noir.

Signé.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

CADRES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ

174 — Petit cadre ovale en bois, finement sculpté et doré, à perle, feuille et rais-de-cœur.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

175 — Deux petits cadres rectangulaires, avec vue ovale, en bois sculpté et doré, à rocailles. rinceaux, fleurs et ruban. Époque Louis XV.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

176 — Cadre rectangulaire, en bois sculpté et doré, très richement orné de baguettes contournées et ajourées, fond à rocailles et petites guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

177 — Cadre rond, en bois sculpté et doré, à profil, orné d'oves et d'un petit ruban. Couronnement et culot à feuillages et chutes de fleurs.

Diam., 27 cent.



178

SCULPTURES
OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES

CLODION

(Claude MICHEL, dit)

1738-1814

178 — *Nymphe et Satyre.*

Un satyre debout, appuyé à un rocher, tient enlacée une nymphe entièrement nue, qui lui passe les bras autour du cou De la main gauche, il la couronne de lauriers. A côté d'eux, un enfant satyre grignotant une grappe de raisin.

Groupe en terre cuite, signé et daté : *1765*.

Haut., 42 cent.

179 — Bas-relief en cire de couleur : jeux de bacchants. Signé : *Clodion*, *1784*. Encadré.

Haut., 16 cent. ; larg., 39 cent.

180 — Petit groupe en ancienne terre de Lorraine, représentant les Trois Grâces debout, se tenant par la main, des fleurs dans les cheveux.

Haut., 14 cent.

181 — Médaillon en terre cuite : portrait de Voltaire. Légende : *Fr. M. Arouet de Voltaire, né 1694*. Encadrement à guirlandes de laurier.

Diam., 18 cent.

182 — Deux bas-reliefs en cire de couleur : portrait de femme en riche costume, debout auprès d'une table, et portrait d'homme, également debout, portant la perruque. Époque Louis XIV. Cadres en bois sculpté et doré.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

183 — Petit bas-relief en cire de couleur : portrait de femme en buste de profil à gauche. Fin du XVIII[e] siècle. Encadré.

Grand diam., 10 cent.
Petit diam., 7 cent.

184 — Bas-relief en cire de couleur : jeune femme, en buste, de profil. XVIII[e] siècle. Encadré.

Grand diam., 15 cent. ; petit diam., 11 cent.

185 — Statuette en cire de couleur : cordonnier et chien. Travail italien.

Haut., 20 cent. ; larg., 26 cent.

186 — Buste en plâtre teinté, grandeur nature : l'Évêque. Inscription et signature : *Carriès*, au revers.

Haut., 50 cent.

187 — Buste en plâtre teinté, grandeur nature : le Guerrier.

Haut., 49 cent.

188 — Buste en plâtre teinté, grandeur nature : Loïse Labbé, dite la belle Cordière. Signé : *Carriès*.

Haut., 68 cent.

189 — Groupe : le Grenouillard, de *Carriès*. Plâtre teinté.

Haut., 35 cent.

190 — Buste, grandeur nature, en plâtre teinté : le Mendiant russe; avec signature : *Carriès*, et dédicace.

Haut., 43 cent.

191 — Tête de faune, en plâtre teinté, signée : *Carriès*.

Haut., 37 cent.

192 — Buste en plâtre teinté : la Femme de Hollande, de *Carriès*.

Haut., 45 cent.

193 — Buste en plâtre teinté : Jeune fille à la tête penchée, de *Carriès*.

Haut., 41 cent.

194 — Statuette en plâtre teinté : Seigneur Louis XIII.

Haut., 33 cent.

195 — Groupe en terre cuite : Offrande à Pan, de Carrier-Belleuse. Signé : *A. Carrier*.

Haut., 52 cent.

MÉDAILLONS DE NINI

196 — MÉDAILLON en terre cuite, par Nini : portrait de femme à droite, en corsage décolleté, avec nœud de rubans et draperie. Encadrement à filets ondulés. Signé et daté : *1762*. (Storelli, n° 1.)

Diam., 15 cent.

197 — MÉDAILLON en terre cuite, par Nini : portrait présumé de Choiseul. Signé et daté : *1763*. (Storelli, n° 6.)

Diam., 15 cent.

198 — MÉDAILLON en terre cuite, par Nini : portrait d'homme. Au revers, l'inscription : *Monsieur de Flesselle, prévôt des marchands*. Signé et daté : *1764*. (Storelli, n° 9.)

Diam., 15 cent.

199 — MÉDAILLON en terre cuite, par Nini : portrait de l'abbé J.-A. de Castellas. Légende : *J.-A. de Castellas, chantre, comte de Lyon, 1764*. Signé. (Storelli, n° 16.)

Diam., 15 cent.

200 — MÉDAILLON en terre cuite, par Nini : portrait d'homme à gauche, vêtu d'un habit brodé. Signé et daté : *1765*. (Storelli, n° 21.)

Diam., 16 cent.

201 — MÉDAILLON en terre cuite, par Nini : portrait d'ecclésiastique, à gauche, portant une croix au-dessus du rabat. Signé et daté : *1765*. Légende ajoutée postérieurement : *J.-B. Mangin de Messia*. (Storelli, n° 22.)

Diam., 16 cent.

202 — MÉDAILLON en terre cuite, par Nini : portrait de Gamot. Légende : *Hugues Joseph Gamot, graveur du roy. 1766*. Signé et daté : *1766*. (Storelli, n° 24.)

Diam., 15 cent.

MÉDAILLONS DE NINI



234



219



220



240



207



236



209



214

203 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Gamot, graveur du roi. Sans légende. Au revers, les lettres : *P. F. G. R.* gravées. (Storelli, n° 25.)

Diam., 16 cent.

204 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait du Marquis de Paroy. Légende : *Guy Le Gentil, Marquis de Paroy. 1767.* Signé. (Storelli, n° 26.)

Diam., 11 cent.

205 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait du Prince de Beauvau. Légende : *Charles Juste, prince de Beauvau.* Signé et daté : *1767.* (Storelli, n° 27.)

Diam., 16 cent.

206 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Charles de Mosnac. Légende : *Charles René Péan, seigneur de Mosnac.* Signature, armoiries et date : *1768.* (Storelli, n° 29.)

Diam., 16 cent.

207 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de la baronne de Nivenheim. Légende : *Albertine, née baronne de Nivenheim. 1768.* Signature et armoiries. (Storelli, n° 30.)

Diam., 16 cent.

208 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Marie-Thérèse d'Autriche. Légende : *M. T. Dg. Rom. Imp. Ger. Hung. et Boh. Re. Ar. Aus.* Signé. (Storelli, n° 32.)

Diam., 11 cent.

209 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Suzanne de la Reynière. Légende : *Suzanne Jarente de la Reynière. 1769.* Signature et armoiries. Au revers : *3 R S m*, gravés. (Storelli, n° 34.)

Diam., 16 cent.

210 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait du Prince de Beauvau. Légende : *Charles Juste, prince de Beauvau. 1770.* Signé. (Storelli, n° 37.)

Diam., 11 cent.

211 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Louis XV. Légende : *Ludovicus XV Rex christianissimus. 1770.* Signé. (Storelli, n° 38.)

Diam., 12 cent.

212 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Louis XV. Légende : *Ludovicus XV Rex christianissimus.* MDCCLXX. Signé et daté : *1770.* (Storelli, n° 42.)

Diam., 16 cent.

213 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait du Comte de Vaudreuil. Légende : *Hiacinthe de Rigaud, comte de Vaudreuil.* Signé et daté : *1770.* (Storelli, n° 44.)

Diam., 11 cent.

214 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Catherine de Russie. Légende : Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМПЕРАТ. II. САМОДЕР. ВСЕРОС. Signé et daté : *1771.* Tête laurée à gauche. (Storelli, n° 47.)

Diam., 16 cent.

215 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Catherine de Russie. Légende : Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМПЕРАТ. II. САМОДЕР. ВСЕРОС. Elle est représentée, à droite, en buste, en costume d'apparat. Signé et daté : *1771.* (Storelli, n° 49.)

Diam., 16 cent.

216 — Médaillon en terre cuite teintée, par Nini : portrait de Leray de Chaumont. Légende : *J. D. Leray de Chaumont, Intendant des Inval.* Signature avec armoiries à côté de la signature. (Storelli, n° 51.)

Diam., 14 cent.

217 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Leray de Chaumont. Légende : *J. D. Leray de Chaumont, Intendant des Inval.* Signature, armoiries et date : *1771.* (Storelli. n° 51.)

Diam., 16 cent.

218 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Thérèse J. de Chaumont. Légende : *Thérèse Joques Leray de Chaumont, 1774.* Signature, armoiries et date : *1774.* (Storelli, n° 52.)

Diam., 16 cent.

219 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Louis XVI. Légende : *Ludovicus. XVI. Rex christianissimus.* Non signé.

Diam., 12 cent.

220 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Marie-Antoinette, Légende : *Maria Antonia Arc. Aust. Gallorum regina.* Signé et daté : *1774.* (Storelli, n° 54.)

Diam., 12 cent.

221 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Berthevin, chimiste. Légende : *P. Berthevin Chi. art. en por. de roy de sue : dan : etcc. 1775.* Signé et daté : *1775.* (Storelli, n° 55.)

Diam., 11 cent.

222 — Médaillon en terre cuite, par Nini : bustes conjugués : *Claudine de Bussy* et *Jean Bouin.* mdcclxxix. Signé et daté : *1777.* (Storelli, n° 60.)

Diam., 15 cent.

223 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Franklin. Légende : *B. Franklin, américain.* Signature, armoiries et date : *1777.* (Storelli, n° 61.)

Diam., 11 cent.

224 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Franklin. Légende : *B. Franklin, américain.* Signature, date : *1777,* et armoiries. (Storelli, n° 61.)

Diam., 11 cent.

225 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Franklin. Légende : *B. Franklin, américain.* Signature, date : *1777,* et armoiries. (Storelli, n° 61.)

Diam., 10 cent.

226 — Médaillon en terre cuite blanche, par Nini : portrait de Franklin portant des lunettes. Signature et armoiries. (Storelli, n° 64.)

Diam., 9 cent.

227 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Franklin. Légende : *Eripuit cœlo fulmen, sceptrumque tirannis. MDCCLXXIX.* Signature, date : *1778,* et armoiries. (Storelli, n° 68.)

Diam., 16 cent.

228 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Louis XVI. Légende : *Ludovicus XVI, Rex christianissimus.* Signé et daté : *1780.* (Storelli, n° 70.)

Diam., 15 cent.

229 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Louis XVI. Légende : *Ludovicus XVI, Rex christianissimus.* Signé et daté : *1780.* (Storelli, n° 70.)

Diam., 13 cent.

230 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Louis XVI. Légende : *Ludovicus XVI, Rex christianissimus, 1780.* Signature et date : *1779.* (Storelli, n° 70.)

Diam., 15 cent.

231 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Marie-Antoinette. Légende : *Maria Antonia arc. aust. Gallorum regina.* Signé et daté : *1780.* (Storelli, n° 73.)

Diam., 16 cent.

232 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Voltaire. Légende : *Voltaire, né le XX février MDCXCIV.* Signature et date : *1781.* (Storelli, n° 75.)

Diam., 13 cent.

233 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Leray de Chaumont fils. Légende : *Jacques Donatien Leray de Chaumont F.* Signé et daté : *1783,* avec armoiries. (Storelli, n° 76.)

Diam., 14 cent.

234 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de Thérèse E. de Chaumont. Légende : *Thérèse Élisabeth Leray de Chaumont.* Signature et date : *1785*. (Storelli, n° 78.)

Diam., 15 cent.

235 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de la Marquise de Vaudreuil. Légende : *L'Amirande marquise de Vaudreuil.* Signature. (Storelli, n° 82.)

Diam., 16 cent.

236 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de femme à gauche, de longues plumes dans les cheveux. Encadrement à filets ondulés. Signé. (Storelli, n° 85.)

Diam., 15 cent.

237 — Médaillon en terre cuite, par Nini. Bustes conjugués à droite : jeune homme et jeune fille. Le jeune homme porte un bonnet bordé de fourrure. Encadrement à filets ondulés. Non signé. (Storelli, n° 87.)

Diam., 10 cent.

238 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de femme à gauche, en corsage décolleté, enveloppée d'une ample draperie. (Storelli, n° 88.)

Diam., 16 cent.

239 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de femme à gauche, en buste, en corsage décolleté, enveloppée d'une draperie, un ruban autour du cou ; au revers, les lettres *F. m.* gravées. (Storelli, n° 88.)

Diam., 16 cent.

240 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de femme à gauche, en buste, en corsage décolleté et brodé avec draperie. Encadrement à filets ondulés. Non signé. (Storelli, n° 90.)

Diam., 16 cent.

241 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de femme à gauche, en buste, en corsage décolleté et brodé avec draperie. Encadrement à filets ondulés. Signé. (Storelli, n° 90.)

Diam., 16 cent.

242 — Médaillon en terre cuite, par Nini : tête d'ecclésiastique à gauche, encadrement à filets ondulés. Signé. (Storelli, n° 92.)

Diam., 16 cent.

243 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait présumé de Moreau le Jeune, dessinateur et graveur. Encadrement à filets ondulés. Signé. (Storelli, n° 94.)

Diam., 16 cent.

244 — Médaillon en terre cuite, par Nini : bustes conjugués de deux enfants. Encadrement à filets ondulés. Signé. Au revers, l'inscription : *enfants de Nini*. (Storelli, n° 104.)

Diam., 11 cent.

245 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait d'homme, à gauche, portant la cuirasse. Encadrement à filets ondulés. Signé. (Storelli, n° 106.)

Diam., 15 cent.

246 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait d'homme à gauche, portant la perruque, vêtu de l'habit avec cravate, une draperie entourant le buste. Encadrement perlé.

Diam., 15 cent.

247 — Médaillon en terre cuite, par Nini : portrait de personnage de profil à droite, coiffé d'une toque et vêtu d'une tunique avec petit col. Non signé.

Diam., 15 cent.

FAIENCES, PORCELAINES

248 — Deux vases en faïence italienne, montures en bronze.

Haut., 36 cent.

249 — Deux éléphants en ancien blanc de Chine.

Haut., 13 cent.

250 — Deux figurines d'amours étendus sur des socles à motifs de rocailles. Ancienne porcelaine blanche d'Allemagne.

Haut., 13 cent.

251 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : berger jouant du flageolet.

Haut., 17 cent.

252 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : l'Abondance.

Haut., 16 cent.

OBJETS VARIÉS

253 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre sculptée et dorée. Feuille allégorique à l'hymen.

Larg., 55 cent.

254 — Petite peinture ovale sur cuivre : portrait d'homme. Époque Louis XIV. Cadre en bois.

Grand diam., 25 millim.
Petit diam., 20 millim.

255 — Miniature ovale : portrait de jeune femme en buste, vêtue d'un corsage rose. Époque Louis XVI.

Grand diam., 50 millim.
Petit diam., 35 millim.

256 — Miniature ronde, de l'école anglaise : jeune femme en buste, presque de face, vêtue de blanc. Cadre en marqueterie de bois de couleur.

Diam., 6 cent.

257 — Petite miniature ovale : portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit bleu. Époque Louis XVI. Cadre en marqueterie de bois de couleur.

Grand diam., 30 millim.
Petit diam., 25 millim.

258 — Miniature ronde : portrait de femme en buste, presque de face, vêtue de blanc, un ruban bleu dans les cheveux. Époque Louis XVI.

Diam., 65 millim.

259 — Miniature ovale : portrait de femme en buste, tenant un loup. Sur le côté, on lit : *Leguay, 1780.*

Grand diam., 9 cent.
Petit diam., 7 cent.

260 — Petit dessin rond : portrait de femme en buste, presque de face, vêtue d'un corsage blanc. Époque du 1er Empire.

Diam., 75 millim.

261 — Écritoire, composée d'un plateau en ancienne laque, à sujets chinois, de trois récipients en ancien blanc de Chine et d'une monture en bronze doré du temps de Louis XVI, à guirlandes de laurier, feuillages, bordure et petits pieds.

Larg., 41 cent.

262 — Deux statuettes en bois sculpté : joueur de cornemuse et femme dansant. xviiie siècle.

Haut., 36 cent.

263 — Deux statuettes de mendiants debout, en bois et ivoire sculpté. Italie, xviie siècle.

Haut., 33 cent.

264 — Couvert en cuivre doré, composé d'un couteau, d'une cuiller, de deux fourchettes, d'un coquetier et d'une boîte à épices. Avec écrin. Fin du xviiie siècle. Provenant de Marie-Antoinette.

Larg., 28 cent.

265 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes de fleurs et moulures. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 05.

267



266 — DESSUS DE PORTE du temps de Louis XVI, en bois sculpté, peint et doré, décoré d'une torche au milieu de rinceaux.

Haut., 37 cent. ; larg., 1 m. 10.

BRONZES — PENDULES

267 — LUSTRE à six lumières en bronze doré du temps de Louis XIV : la tige en forme de pyramide est comprise entre trois volutes à têtes humaines, et se termine par un cul de lampe, où prennent naissance les branches de lumières, décorées de mascarons et de petits motifs.

Haut., 65 cent.

268 — PENDULE sur socle-applique, plaquée de bois de violette et garnie de bronzes : encadrements, statuettes, bas-reliefs, petits bustes, etc. Cadran signé : *Autray à Paris*. Époque Régence.

Haut., 1 m. 20.

269 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 45 cent.

270 — PETIT CARTEL en bronze à décor de rocailles, fleurs et rayons de soleil. Époque Louis XV.

Haut., 30 cent.

271 — QUATRE APPLIQUES à deux lumières en bronze doré, décorées de rangs de piastres, de cannelures, de feuillages et de guirlandes de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.

272 — LE BAISER DONNÉ ; LE BAISER RENDU, bronze à patine brune ; bases en marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 25 cent.

273 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette de femme personnifiant les Sciences. Cadran signé : *Frédéric Duval à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent. ; larg., 38 cent.

274 — Paire de chenets Louis XVI en bronze ciselé et doré, formés de rinceaux, d'où s'échappe un enfant à mi-corps, qui tend les mains vers une flamme placée à l'autre extrémité.

Haut., 28 cent. ; larg., 49 cent.

275 — Deux candélabres Louis XVI, à trois lumières, en bronze doré, à décor de guirlandes de laurier et glands de chêne. Tiges et bases à cannelures.

Haut., 45 cent.

276 — Cartel en bronze ciselé, avec traces de dorure, surmonté d'un vase de flammes et de petites feuilles, et enguirlandé de lauriers. Décor de cannelures. Cadran signé : *Le Nepveu, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 62 cent.

277 — Quatre bras-appliques Louis XVI, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, décor de rinceaux, feuillages et cassolettes.

Haut., 60 cent.

278 — Taureau d'après l'antique, bronze patiné. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 23 cent.

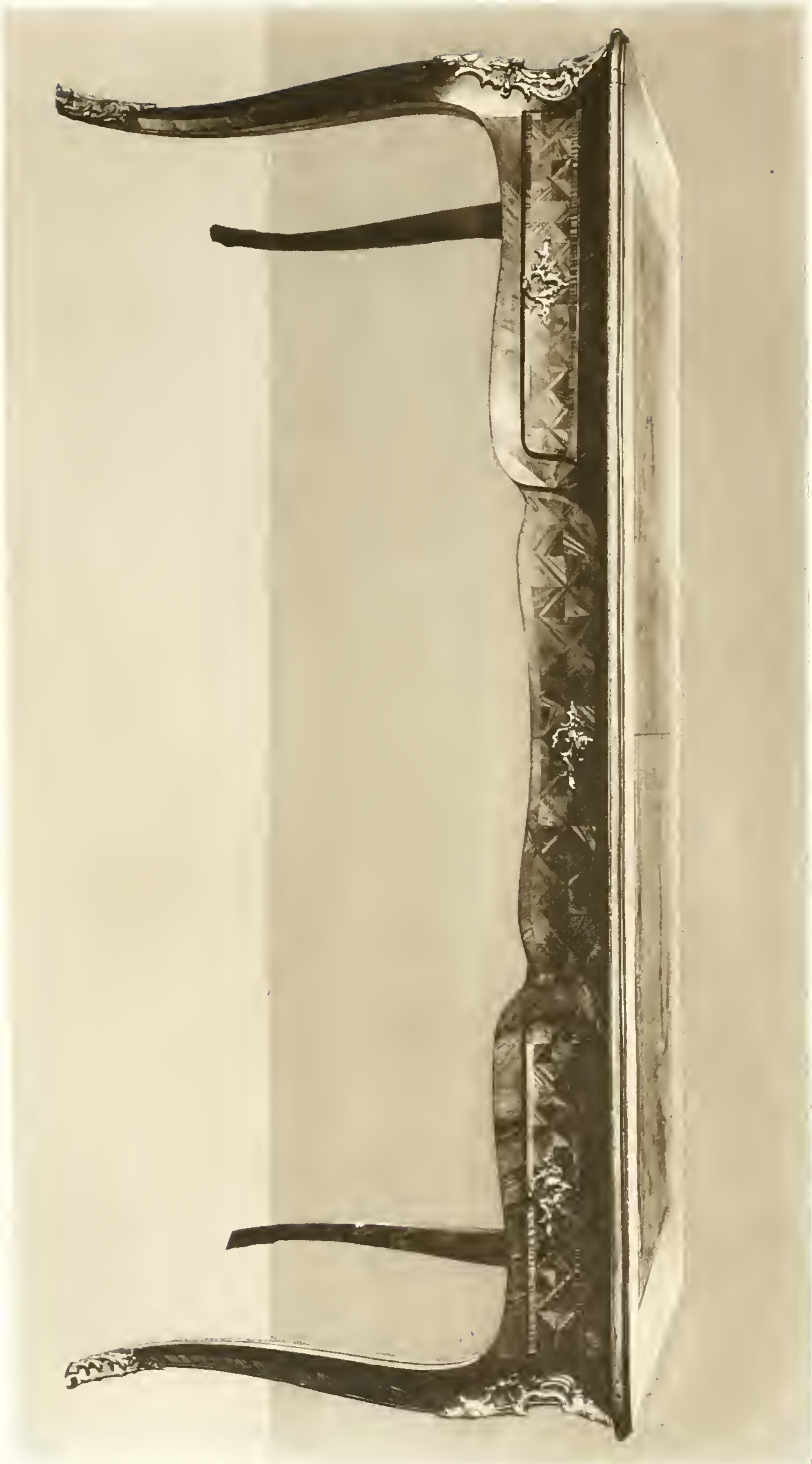
279 — Flambeau de bouillotte à trois lumières, en bronze doré, décor de cannelures et de torsades. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 55 cent.

280 à 292 — Treize statuettes variées, en bronze : danseuses, etc., par Carabin. Seront divisées.

293 — Statuette en bronze patiné, par Chapu : femme dansant.

Haut., 33 cent.



294 — Statuette en bronze : Silène d'après l'antique.

Haut., 60 cent.

295 — Deux bouts de table à deux lumières, en métal argenté, à décor de rocailles.

Haut., 15 cent.

296 — Paire de chenets en bronze patiné et doré : statuettes d'enfants se chauffant.

Haut., 33 cent.

297 — Deux candélabres à deux lumières, en bronze patiné et doré, à figures d'amours.

Haut., 37 cent.

298 — Paire de chenets en bronze patiné et doré : enfants se chauffant; base à feuilles et draperies.

Haut., 23 cent.

299 — Deux statuettes en bronze à patine brune : Psyché et Mercure, d'après Jean de Bologne. Bases en marbre et bronze doré.

Haut., 67 et 76 cent.

300 — Coupe en bronze gravé et damasquiné, d'ancien travail oriental.

Diam., 15 cent.

301 — Brule-parfum en forme d'oiseau, en bronze de la Chine.

Haut., 43 cent.

SIÈGES

302 — Fauteuil en bois sculpté, à quadrillés, feuillages et coquilles. Siège et dossier cannés. Manchettes en velours. Époque Régence.

Larg., 63 cent.

303 — Autre analogue, mais avec croisillon d'entrejambes. Même époque.

Larg., 63 cent.

304 — Fauteuil en bois sculpté, à quadrillés et rocailles, devant cintré, croisillon d'entrejambes. Siège et dossier cannés. Époque Régence.

Larg., 66 cent.

305 — Petit fauteuil de bureau en bois sculpté, à moulures, couvert en cuir. Époque Louis XV.

Larg., 54 cent.

306 — Chaise Louis XV, en bois sculpté, à décor de rocailles. Siège et dossier cannés.

Larg., 48 cent.

307 — Autre analogue, mais dorée.

Larg., 48 cent.

308 — Bergère en bois sculpté, du temps de Louis XV, à décor de feuillages. Elle a été recouverte de soie brochée.

Larg., 67 cent.

309 — Canapé du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à entrelacs et feuillages, sur huit pieds à cannelures obliques. Il a été recouvert de velours ciselé.

Larg., 1 m. 95.

310 — Deux fauteuils du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à feuilles d'acanthe et rangs de piastres. Ils ont été recouverts de velours.

Larg., 63 cent.

311 — Deux fauteuils à dossiers médaillons, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à baguettes enrubannées et rangs de perles. L'un d'eux signé : *Jacob*. Ils ont été recouverts de velours ciselé.

Larg., 60 cent.

312 — Fauteuil à dossier médaillon, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à nœuds de rubans et feuillages. Il a été recouvert de satin broché, à petits compartiments de fleurs.

Larg., 67 cent.



133

313 — Fauteuil à dossier médaillon, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à entrelacs et nœud de ruban. Signé : *Lelarge*. Il a été recouvert de velours ciselé, à semis de roses.

Larg., 58 cent.

314 — Deux fauteuils du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à décor d'entrelacs, de baguettes enrubannées et de petits panaches. Ils ont été recouverts de soie rayée vert et brochée, et l'un d'eux est muni d'un coussin.

Larg., 60 cent.

315 — Fauteuil du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à entrelacs, feuillages et graines. Signé : *Demay*. Il a été recouvert de soie rayée rose et brochés.

Larg., 60 cent.

316 — Fauteuil à dossier carré, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à entrelacs. Il a été recouvert de soie brochée et rayée bleu.

Larg., 62 cent.

317 — Deux chaises légères en bois sculpté, dossiers à lyres. Signées : *Lebas*. Époque Louis XVI. Elles ont été recouvertes de velours jaune ciselé.

Larg., 43 cent.

318 — Bergère du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à baguettes enrubannées. Elle a été recouverte de satin broché et rayé bleu.

Larg., 65 cent.

319 — Bergère du temps de Louis XVI, en bois sculpté et redoré, à rais de cœur. Elle a été recouverte de satin broché et rayé bleu.

Larg., 68 cent.

320 — Bergère en bois sculpté et peint gris, du temps de Louis XVI. Elle est couverte de velours jaune frappé.

Larg., 72 cent.

321 — Canapé en bois sculpté et doré, à rangs de piastres. Époque Louis XVI. Il est couvert de velours ciselé à dessin vert sur fond jaune.

Larg., 2 m. 10.

322 — Bergère en bois sculpté et peint gris, décorée de rais de cœur et de deux petits balustres. Fin du xviiie siècle. Elle est couverte de velours ciselé à dessin vert sur fond jaune.

Larg., 65 cent.

323 — Deux fauteuils en bois peint gris et vert, couverts en velours gris ciselé.

Larg., 58 cent.

324 — Deux fauteuils en bois doré, couverts en satin rayé et broché. Signés. Époque Louis XVI.

Larg., 58 cent.

325 — Canapé en bois sculpté et doré, à décor de colonnettes cannelées, couvert en velours vert ciselé.

Larg., 1 m. 15.

326 — Deux petites chaises à dossier carré, en bois doré, couvertes en velours vert ciselé.

Larg., 45 cent.

327 — Deux grands fauteuils en bois sculpté et peint noir et or, couverts en velours.

Larg., 82 cent.

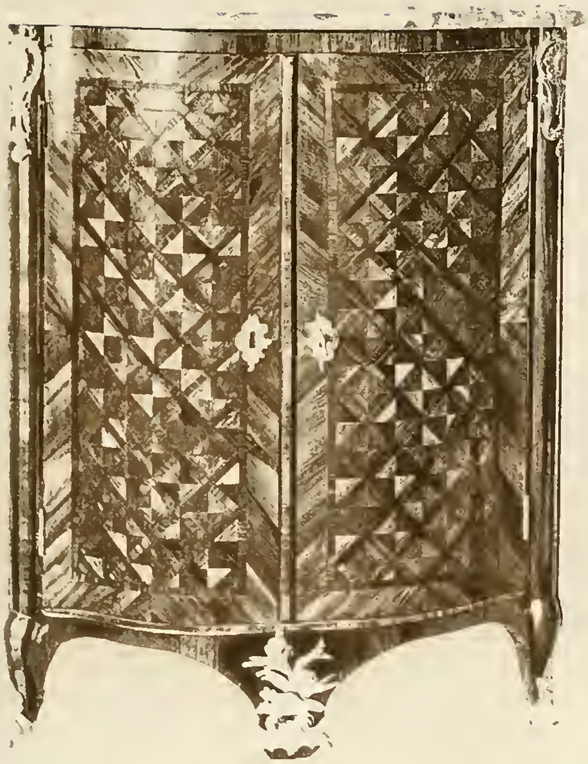
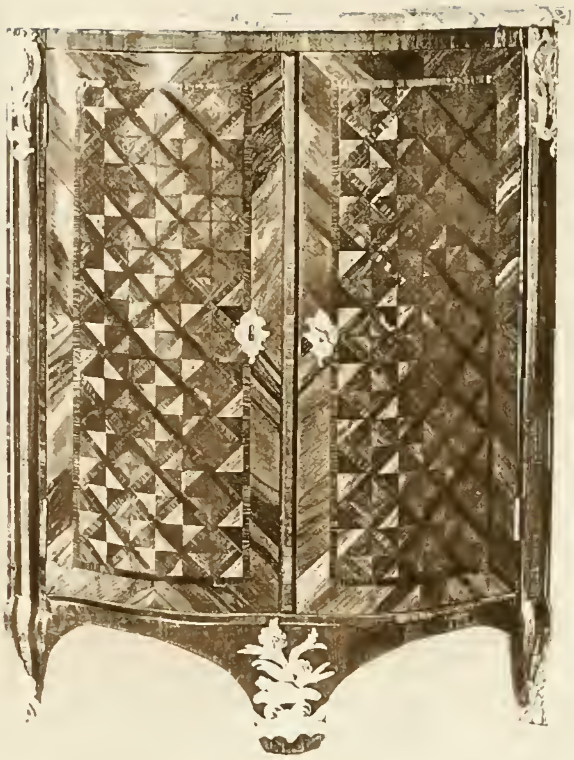
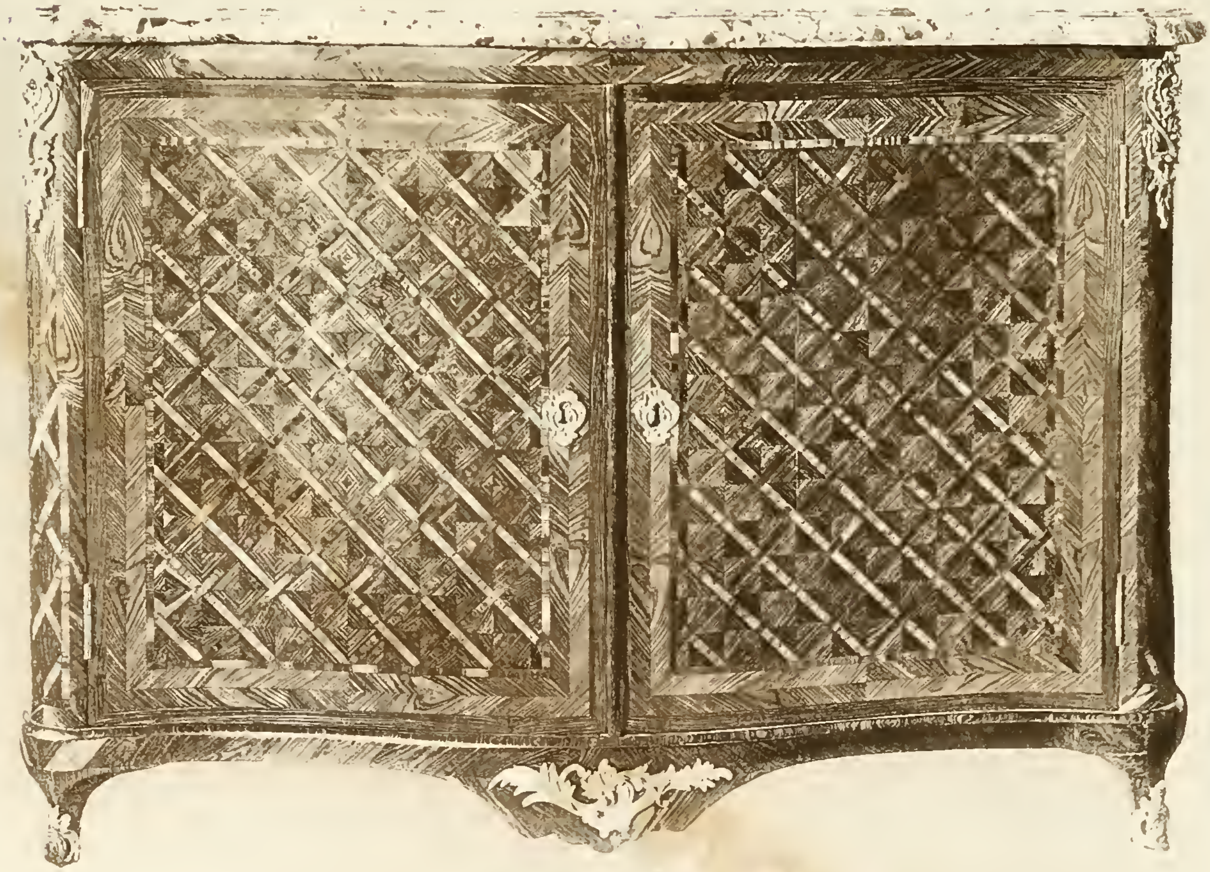
328 — Petit fauteuil marquise à dossier ovale, couvert en cuir vert.

Larg., 80 cent.

MEUBLES

329 — Table-bureau en marqueterie de bois de couleur, à quadrillés, reposant sur quatre pieds cambrés et garnie de chutes, entrées de serrures et sabots en bronze doré. Elle contient deux tiroirs, et la ceinture, au moyen du dédoublement des pieds de devant et d'une monture à glissière, peut être amenée en avant, ce qui permet d'augmenter la largeur de la table. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 77; larg., 90 cent., et ouverte, 1 m. 53.

330 — Table Louis XV, de forme contournée, ouvrant à coulisse et contenant des tiroirs ; marqueterie de bois de couleur à carrelages.

Larg., 57 cent.

331 — Table de nuit en bois de placage, garnie de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.

332 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 95 cent.

333 — Secrétaire à abattant et portes, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs et oiseaux. Il contient des casiers et des tiroirs. Encadrements et cul-de-lampe en bronze doré, à rocailles. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 10.

334 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de violette à quadrillés. Il ferme à deux portes et contient trois rangées de tiroirs en marqueterie de bois clair. Serrure intérieure, garniture de cuivres. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 15.

335 — Bureau en acajou, de forme contournée, à tiroirs et petites armoires. Décor de cannelures et moulures, dessus de cuir. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 15.

336 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à carrelages et filets d'encadrements. Signée. Dessus de marbre. Fin de l'époque de Louis XV.

Larg., 70 cent.

337 — COMMODE à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de carrelages, frises d'entrelacs et encadrements de postes. Garniture de bronzes. Signée. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 25.

338 — DEUX ENCOIGNURES à deux portes, de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés. Garniture de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Signées : *H. Hansen*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

339 — SECRÉTAIRE droit à abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à décor de rosaces semées au milieu d'entrelacs. Frises et encadrements de bronze ; dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 35 ; larg., 85 cent.

340 — ÉCRAN en bois sculpté et doré, feuille en tapisserie du temps de Louis XVI, à fleurs et draperies.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 69 cent.

341 — BUREAU en marqueterie de bois de couleur, à carrelages et filets d'encadrements ; avec tiroirs et corps supérieur à coulisse. Galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 45.

342 — MEUBLE DE PEINTRE en bois de placage, à tiroirs et volet. Corps supérieur mobile, pieds carrés, garniture de bronzes. Époque Louis XVI. Provenant de Mme Vigée-Lebrun.

Haut., 70 cent.; larg., 70 cent.; prof., 55 cent.

343 — DEUX PETITS MIROIRS en bois doré à rocailles, avec branches porte-lumières en bronze. XVIIIe siècle.

Haut., 43 cent.

344 — TABLE TRONCHIN en acajou, contenant un tiroir. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 1 mètre.



345 — Petit guéridon trépied en acajou. Fin du xviiie siècle.

Diam., 50 cent.

346 — Petit bureau en bois de placage, surmonté d'un casier bas à coulisse et muni d'un écran mobile. Signé : *J. Sengens.*

Haut., 78 cent.; larg., 50 cent.

347 — Table-vitrine en marqueterie de bois de couleur, à quadrillés. Dessus mobile formant échiquier.

Larg., 70 cent.

348 — Table rafraichissoir de forme contournée, en bois de placage, garnie de cuivres.

Larg., 56 cent.

349 — Bureau à cylindre en acajou, avec corps supérieur à étagères et porte à glace.

Larg., 1 m. 10.

350 — Meuble à hauteur d'appui, à quatre portes et deux tiroirs en acajou ; garniture de bronzes. Tablette de marbre brocatelle. Style Louis XVI. *Maison Grohé.*

Haut., 1 m. 12 ; larg., 2 m. 05.